

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА («ЗАРУБЕЖНАЯ И  
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ»)  
(ОП.01)**

специальность 53.02.07 Теория музыки

Набережные Челны  
2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки.

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»


Разработчики:

Акимова Л.Ю., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Ардаширова З.Р., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель  Р. М. Валиуллина  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	32
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	39

# 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Музыкальная литература (отечественная)

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

На базе приобретенных знаний и умений учащийся должен обладать профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

Данный предмет является основополагающим в системе теоретического цикла и, сосредотачивая в себе элементарные сведения из курсов гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений, инструментоведения, изучается в тесной связи со всеми предметами специального цикла.

**Цель курса:**

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

**Задачи курса:**

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки:

изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В результате прохождения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

подготовки устных и письменных сообщений, докладов;

участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;

**уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;

выполнять историко-теоретический анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

уметь узнавать произведения на слух.

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;

особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

Обязательная учебная нагрузка – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося \_\_429\_\_ часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося \_\_286\_\_ часа; самостоятельной работы обучающегося \_\_143\_\_ часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>429</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>286</b>
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	

<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>143</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Курс I, семестры 1-2.		108	
Раздел 1. Музыкальная культура с древности до 1-й половины 18 века	<i>I семестр</i>	54	
Тема 1.1. Введение. Музыка как вид искусства.	Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки и её взаимосвязь с другими видами искусства. Цель и задачи данного предмета.	2	1,2
Тема 1.2. Музыкальная культура древности. Античность.	Косвенные источники, свидетельствующие о возникновении музыки с древнейших времен. Синкретичность. Музыкальная культура Древней Греции и Рима. Искусство рапсодов и аэдов. Пифийские игры. Античная мифология и музыка.	2	1,2
Тема 1.3. Музыкальная культура Средневековья.	Соотношение церковной и светской традиций в средневековой культуре. Месса как основной жанр католической литургии. Григорианский хорал. Особенности нотации. Жанры светской музыки. Искусство трубадуров и труверов.	2	1,2
Тема 1.4. Музыкальная культура эпохи Возрождения.	Возникновение национальных композиторских школ. Расцвет хоровой полифонии. Мадригал. Мотет. Протестантский хорал. Инструментальная музыка и её связь с вокальными жанрами. Ранняя сюита: павана и гальярда. Вариации.	2	1,2
	Флорентийская камерата. <i>Dramma per musica</i> . Монтеверди. Неаполитанская, римская, венецианская оперные школы. Формирование основных оперных жанров 17-18 вв.: <i>opera-seria</i> и <i>opera-buffa</i> .	2	1,2
Тема 1.6. Опера во Франции, Англии, Германии. Инструментальная музыка 17 века. Органная музыка.	Особенности развития жанра оперы во Франции, Англии, Германии. Люлли. Перселл, Шютц, Кайзер. Основные жанры инструментальной музыки. Импровизационные жанры в органной музыке (фантазии, прелюдии, токкаты). Жанры на основе <i>basso ostinato</i> (пассакалья, чакона).	2	1,2

Тема 1.7. Инструментальная музыка 17 века. Скрипичная и клавирная музыка.	Сольный концерт, sonata da chiesa, concerto grosso в скрипичной музыке. Сюита и программная миниатюра в творчестве французских клавесинистов. Вариации в творчестве английских верджиналистов.	2	1,2
Тема 1.8. И. С. Бах	Основные этапы жизненного и творческого пути Баха (Веймар, Кётен, Лейпциг). Судьба творческого наследия Баха.	2	1,2
Тема 1.9. И. С. Бах. Органное творчество.	Бах наследник традиций немецкой органной школы. Полифонические циклы: Токката и fuga d-moll (Фантазия и fuga g-moll). Хоральные прелюдии.	2	1,2
Тема 1.10. И. С. Бах. Клавирное творчество. Полифонические циклы.	Влияние органной музыки Баха на его клавирную музыку. Хроматическая фантазия и fuga d-moll. «Хорошо темперированный клавир». Анализ фуг из ХТК: определение основных разделов, типов ответа, интермедий, стретт.	2	1,2
Тема 1.11 И. С. Бах. Клавирное творчество. Сюита. Концерт.	Эволюция жанра сюиты (от Французских сюит к партитам) на примере Французской сюиты c-moll №2 и партиты e-moll №6. Итальянский концерт.	2	
Тема 1.12. И. С. Бах. Вокальное творчество. Месса h-moll.	Месса h-moll – вершина вокального творчества Баха. Композиция мессы. Анализ наиболее ярких хоровых и сольных номеров.	2	1,2
Тема 1.13. И. С. Бах. Вокальное творчество. «Страсти по Матфею».	Жанр пассиона. Сюжет и его развитие. Особенности драматургии. Основные вокальные формы – речитатив, ария, хор, хорал.	2	1,2
Тема 1.14. И. С. Бах. Оркестровая музыка.	Бранденбургские концерты (№№2, 4, 5). Оркестровые сюиты (фрагменты). Фрагменты из скрипичных и клавирных концертов. Особенности баховского оркестра.	2	1,2
Тема 1.15. Г. Ф. Гендель.	Основные этапы жизненного и творческого пути Генделя. Творчество Генделя и английская музыкальная культура. Фрагменты из опер «Ринальдо», «Юлий Цезарь», «Ксеркс»; оркестровых сюит.	2	1,2
Тема 1.16. Г. Ф. Гендель. Ораториальное творчество.	Оратории – вершина творчества Генделя. «Самсон». Идея героического самопожертвования. Сюжет и его развитие. Функции хоров, ансамблей, арий.	2	1,2
Тема 1.17. Г. Ф. Гендель. Инструментальное творчество. Оркестровая музыка.	Разнообразие жанров в инструментальной музыке Генделя. Особенности жанра concerto grosso на примере Concerti grossi op. 6 №6 и №12(фрагменты). «Музыка на воде» и «Музыка для королевского фейерверка».	2	1,2

Тема 1.18. Г. Ф. Гендель. Инструментальное творчество.	Клавирная и органная музыка. Обновление жанра сюиты на примере клавирной сюиты №6 g-moll. Органные концерты (фрагменты).	2	1,2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 1.1 -1.18. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	18	
Раздел 2. Музыкальная культура 2- й половины 18 века. Венская классическая школа	<i>II семестр</i>	54	
Тема 2.1. Общая характеристика музыкальной культуры 2-й половины 18 века. К. В. Глюк. Жизненный и творческий путь.	2-ая половина 18 века – эпоха утверждения просветительских идей в Европе. Расцвет камерной инструментальной и симфонической музыки. Кризис оперного театра. Основные этапы жизненного и творческого пути (обучение в Праге, знакомство с ораториями Генделя в Лондоне, руководство оперным театром в Вене, переезд в Париж). «Война глюкистов и пиччинистов». Социальные и идейные предпосылки оперной реформы.	2	1,2
Тема 2.2. К. В. Глюк. Основные положения оперной реформы. Опера «Орфей и Эвридика».	«Орфей и Эвридика». Различие двух авторских редакций оперы. Идея, сюжет, особенности драматургии. Преломление реформаторских принципов Глюка. Исторически обусловленная ограниченность оперной реформы Глюка.	2	1,2
Тема 2.3. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Симфония №103.	Основные этапы жизненного и творческого пути. 90-е годы – время создания лучших зрелых сочинений. Эволюция симфонического творчества (фрагменты из симфоний №6 «Утро», №45 «Прощальная», «Лондонских» симфоний.). Формирование сонатно-симфонического цикла. Типические образы цикла. Особенности тематизма, принципов развития и строения. Функции частей, строение сонатного аллегро. Оркестр Гайдна. Симфония №103 – образец зрелого симфонизма Гайдна.	2	1,2
Тема 2.4. Й. Гайдн. Симфония №104. Клавирные сонаты.	Симфония №104 – образец зрелого симфонизма Гайдна. Эволюция жанра сонаты в творчестве Гайдна. Клавирные сонаты D-dur, e- moll, F-dur.	2	1,2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 2.1 -2.4 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	4	

Тема 2.5. В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.	Основные этапы жизненного и творческого пути. Ранний расцвет творчества. Роль Мюнхена, Парижа и Мангейма в художественном формировании Моцарта.	2	1,2
Тема 2.6. В. А. Моцарт. Оперное творчество. «Свадьба Фигаро».	Реформаторские устремления Моцарта в оперном творчестве. Оперная эстетика Моцарта и её отличие от глюковской. Новая трактовка оперных жанров. «Свадьба Фигаро». Особенности музыкальной драматургии.	2	1,2
Тема 2.7. В. А. Моцарт. «Дон-Жуан», «Волшебная флейта» (фрагменты).	«Дон Жуан» - вершина оперного творчества Моцарта. Музыкальные характеристики. Особенности композиции. Обновление жанра (drama giocoso).	2	1,2
Тема 2.8. В. А. Моцарт. Симфоническое творчество. Симфония № 40.	Симфоническое творчество Моцарта. Поздние симфонии – новый этап развития западно-европейского симфонизма 18 в. Значительное расширение круга образов, тематики, индивидуализации содержания каждой симфонии, усиление драматической конфликтности.	2	1,2
Тема 2.9. В. А. Моцарт. Симфония №41 Фортепианный концерт №23.	Связь оперного и инструментального творчества на примере 41 симфонии. Особенности строения классического концерта на примере 23 фортепианного концерта. Понятие двойной экспозиции. Отличие от барочного концерта.	2	1,2
Тема 2.10. В. А. Моцарт. Клавирные сонаты.	Особенности клавирного стиля Моцарта. Свободная трактовка сонатного цикла на примере сонаты №11. Влияние оперного творчества на особенности тематизма, строение сонатной экспозиции (многотемность), образный строй на примере сонат №№ 12, 14	2	1,2
Тема 2.11. В. А. Моцарт. Реквием.	Особое место Реквиема в творчестве Моцарта. Особенности содержания и композиции. Использование сложнейших приемов полифонического развития наряду с ясным гомофонно-гармоническим складом.	2	1,2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 2.5 -2.11 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	6	
Тема 2.12. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь.	Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	1,2
Тема 2.13. Л. Бетховен. Симфоническое творчество. Симфония №3 «Героическая».	Симфонизм как основной метод музыкального мышления композитора. Особенности оркестрового письма. Особенности содержания и драматургии, новая трактовка цикла в симфонии №3.	2	1,2
Тема 2.14. Л. Бетховен. Симфонии №№ 5, 6.	Тема героической борьбы и её последовательное раскрытие в 5 симфонии. Особая роль мотива судьбы. Тема природы, программность, особенности драматургии в симфонии №6.	2	1,2
Тема 2.15. Л. Бетховен. Симфония	Симфония №9 – итог всего творчества. Новаторство Бетховена в трактовке	2	1,2

№9. Увертюра «Эгмонт».	жанра, сонатно-симфонического цикла. Увертюра «Эгмонт» как образец программной музыки Бетховена.		
Тема 2.16. Л. Бетховен. Фортепианное творчество. Сонаты №№ 8, 23.	Тесная связь фортепианного и симфонического творчества. Соната как своеобразная творческая лаборатория композитора. Новая трактовка сонатного цикла, обновление фортепианного стиля (оркестральность) в сонатах №№8 и 23. Факультативно: сонаты №3,5.	2	1,2
Тема 2.17. Л. Бетховен. Фортепианные сонаты №№ 14, 17.	Особенности содержания и драматургии в сонатах №№14,17 и 21. Факультативно: сонаты №7,12	2	1,2
Тема 2. 18. Бетховен. Особенности стиля позднего периода	Факультативно: сонаты 27, 30, 32. Обновление вариационного цикла на примере 32 вариаций c-moll	2	1,2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 2.12 - 2.17 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	8	
<b>Экзамен</b>			
Курс II. Семестры 3 – 4.	<i>III семестр</i>	54	
Тема 1. Романтизм в музыке.	Общественно-исторические предпосылки. Особенности художественного метода. Круг жанров. Особенности музыкального языка.	2	1,2
Тема 2. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Избранные песни. Баллада «Лесной царь».	Основные этапы жизни и творчества. Музыкальная жизнь Вены и её воздействие на творчество Шуберта. Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Основное содержание и круг образов вокальной лирики. Многообразие песенных жанров. Единство музыки и текста. «Лесной царь» - новый романтический вокальный жанр.	2	1,2
Тема 3. Ф. Шуберт. Вокальные циклы. «Прекрасная мельничиха». «Зимний путь».	Особенности содержания и композиции циклов. Обогащение круга выразительных средств. Роль фортепианной партии. Сходство и различие двух циклов.	2	1,2
Тема 4. Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония» Фортепианные миниатюры.	«Неоконченная» - первая романтическая симфония. Влияние песенного творчества на симфоническую музыку Шуберта. Новое в содержании, трактовке цикла и сонатной формы. Тесная связь с бытовым музицированием в фортепианной музыке Шуберта. Претворение в ней бытовых жанров (песни, вальса).	2	1,2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 2-4 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	4	
Тема 5. Дж. Россини. Жизненный	Жизненный и творческий путь.	2	1,2

и творческий путь. Севи́льский цирю́льник»	Опера «Севи́льский цирю́льник» - вершина в развитии оперы-буффа.		
Тема 6. К. М. Вебер. Жизненный и творческий путь. «Волшебный стрелок»	Разносторонняя музыкально-общественная, литературная, исполнительская деятельность Вебера. Подъем национального движения в Германии в 1-ой половине 19 века. Опера «Волшебный стрелок» - первая немецкая национальная романтическая опера. Сочетание народно-бытовых картин и романтической фантастики. Претворение жанра зингшпиля.	2	1,2
Тема 7. Ф. Мендельсон. Жизненный и творческий путь. Увертюра «Сон в летнюю ночь». Скрипичный концерт e-moll.	Просветительская, музыкально-общественная и творческая деятельность композитора. Сочетание классических и романтических традиций в творчестве Мендельсона. Увертюра «Сон в летнюю ночь» - новый тип романтической увертюры. Скрипичный концерт e-moll.	2	1,2
Тема 8. Ф. Мендельсон. «Песни без слов».	«Песни без слов» - новый жанр романтической фортепианной миниатюры. Широкое претворение бытовых музыкальных жанров. Особенности содержания, формы, фортепианного стиля.	2	1,2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 5-8 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	4	
Тема 9. Р. Шуман. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	Характеристика каждого из периодов творческого пути. Разносторонность дарования композитора. Фортепианное творчество. «Фантастические пьесы». Фортепианные циклы «Бабочки», «Крейслериана», «Детские сцены» (фрагменты).	2	1,2
Тема 10. Р. Шуман. «Карнавал». Фортепианный концерт a-moll	«Карнавал»: особенности содержания, формы, фортепианного стиля. Отражение в цикле идейно-художественных взглядов композитора. Фортепианный концерт a-moll – яркий пример романтического концерта.	2	1,2
Тема 11. Р. Шуман. Вокальное творчество. «Любовь поэта».	Вокальное творчество – продолжение и развитие традиций Шуберта. Песни «Посвящение», «Лотос», «Орешник». Органическое слиянием музыкальных и поэтических образов в цикле «Любовь поэта». Усиление лирико-психологического начала, роли фортепианной партии.	2	1,2
Тема 12. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианные миниатюры.	Основные события в жизни и творчестве. Окружение композитора. Расширение и обогащение жанров фортепианной миниатюры: ноктюрны, вальсы, экспромты. Поэтизация бытового жанра.	2	1,2
13. Ф. Шопен. Мазурки и	Создание новых фортепианных жанров на основе польских национальных	2	1,2

полонезы.	танцев.		
Тема 14. Ф. Шопен. Этюды. Скерцо. Прелюдии.	Этюды и скерцо – виртуозные произведения нового типа. Подчинение в них технических задач определенному художественному замыслу. Прелюдии op.28 : круг образов, композиция, жанровые связи с бытовой музыкой.	2	1,2
Тема 15. Ф. Шопен. Соната №2 b-moll. Баллада №1 g-moll.	Новые образцы крупной инструментальной формы в Сонате№2 b-moll и Балладе №1 g-moll.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по темам 9-15 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	7	
Тема 16. Г. Берлиоз. Жизненный и творческий путь.	Контрольный урок по темам 9-15	2	1,2
	Берлиоз – создатель программного симфонизма. Обзор жизни и творчества. «Траурно-триумфальная симфония», «Гарольд в Италии» (фрагменты)		
Тема 17. Г. Берлиоз. Симфоническое творчество.	Симфоническое творчество. Выдающееся оркестровое мастерство Берлиоза, новые принципы оркестрового письма. «Фантастическая симфония» - новый тип программности. Своеобразное преломление жанров бытовой музыки в драматургии симфонии.	2	1,2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 9-15 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	2	
18. Контрольный урок по темам 1-17		2	
	<b><i>IV семестр</i></b>	54	
Тема 19. Ф. Лист. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	Жизненный и творческий путь: периодизация. Фортепианное творчество. Венгерские рапсодии. Этюды. «Годы странствий».	2	1,2

Тема 20. Ф. Лист. Соната h-moll. Симфоническое творчество.	Новая одночастная циклическая форма в сонате h-moll. Симфоническое творчество. Создание нового жанра симфонической поэмы «Прелюды».	2	1,2
Тема 21. Ф. Лист. Транскрипции и парафразы Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь.	Транскрипции и парафразы: сходство и различие жанров.  Основные этапы жизненного и творческого пути: периодизация. Основные положения оперной реформы Вагнера. Противоречивый характер реформаторских идей Вагнера.	2	1,2
Тема 22. Р. Вагнер. «Лоэнгрин». Увертюра к опере «Тангейзер».	«Лоэнгрин» - первый образец реформаторской оперы Вагнера. Увертюра к опере «Тангейзер» - яркий пример программного симфонизма	2	1,2
Тема 23. Р. Вагнер. Увертюра к опере «Летучий голландец». Фрагменты из оперы «Тристан и Изольда». «Кольцо нибелунга» (фрагменты).	Увертюра к опере «Летучий голландец». Фрагменты из оперы «Тристан и Изольда». Оперная увертюра и Vorspiel: сходство и различие. «Кольцо нибелунга» (фрагменты): Оркестровые прелюдии и интерлюдии.	2	1,2
Тема 24. И. Брамс. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Интермеццо. Рапсодии.	Жизненный и творческий путь. Особенности фортепианного стиля: камерность, интимность, отсутствие внешней виртуозности. Интермеццо – новый жанр лирической миниатюры. Рапсодии: лирическая трактовка жанра, отличие от рапсодий Листа.	2	1,2
Тема 25. И. Брамс. Симфоническое творчество. Симфония №4	Симфоническое творчество: продолжение традиций песенного симфонизма Шуберта. Симфония №3 (фрагменты) Симфония №4 – яркий образец лирико-драматической симфонии.	2	1,2
Тема 26. И. Брамс. Венгерские танцы.	Яркое претворение национального начала в Венгерских танцах.	1	1,2
	Контрольный урок по темам 19-25	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 19-25 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	7	
Тема 27. Дж. Верди. Жизненный и творческий путь. «Риголетто».	Периодизация жизни и творчества: эволюция стиля. Связь с Риссорджименто. «Риголетто» - первая зрелая опера Верди, определившая характерные черты	2	1,2



	оперного стиля композитора. Особенности жанра (музыкальная драма), композиции и музыкальной драматургии.		
Тема 28. Дж. Верди. «Травиата». Фрагменты из опер «Сила судьбы», «Дон-Карлос».	«Травиата» - лирико-психологическая опера с чертами монооперы. История постановки. Музыкальная драматургия. Вальс как лейт-жанр оперы. Фрагменты из опер «Сила судьбы», «Дон-Карлос».	2	1,2
Тема 29. Дж. Верди. «Аида». Фрагменты из «Отелло», Реквиема.	«Аида». История постановки. Черты «большой оперы» в сочетании с новыми принципами музыкальной драматургии. Возрастание роли оркестра. Фрагменты из «Отелло», Реквиема.	2	1,2
Тема 30. Ж. Бизе. Жизненный и творческий путь. «Арлезианка». «Кармен».	Жизненный и творческий путь. «Арлезианка» - богатство и красочность оркестрового колорита, свежесть и самобытность музыкального языка. «Кармен» - вершина и итог творческого пути Бизе. История создания и постановки. Жанровое своеобразие оперы. Особенности музыкальной драматургии.	2	1,2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 26-30 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	5	
Тема 31. А. Дворжак. Жизненный и творческий путь. Симфония «Из Нового Света».	Основные события жизни и творчества. Симфония «Из Нового Света» - оригинальная, ярко национальная тематика симфонии. Её народная чешская основа в сочетании с элементами индейского и негритянского фольклора.	2	1,2
Тема 32. Э. Григ. Жизненный и творческий путь. «Пер Гюнт».	Основные события жизни и творчества. «Пер Гюнт» - ярко национальный характер музыки, красочность оркестрового колорита, тонкая поэтичность образов.	2	1,2
Тема 33. Э. Григ. «Лирические пьесы». Фортепианный концерт a-moll.	«Лирические пьесы» - самобытное преломление романтической фортепианной миниатюры. Яркое образное содержание и претворение жанров народной музыки Фортепианный концерт a-moll – своеобразный фортепианный стиль, самобытное претворение в нем достижений западно-европейского пианизма.	2	1,2
Тема 34. К. Дебюсси. Жизненный и творческий путь. Прелюдии для фортепиано.	Обзор жизненного и творческого пути. Яркое новаторство творчества и проблема определения стиля композитора. Прелюдии для фортепиано. Особый характер программности и круг	2	1,2

«Бергамасская сюита»	типичных для Дебюсси образов. «Бергамасская сюита».		
Тема 35. К. Дебюсси. Симфоническое творчество. М. Равель. Жизненный и творческий путь.	Симфоническое творчество. «Послеполуденный отдых фавна». «Ноктюрны». Жизненный и творческий путь. Стилистическая многогранность творчества композитора.	2	1,2
Тема 36. М. Равель. «Болеро». «Павана». Сонатина для фортепиано.	«Болеро». История создания «Болеро». Скрытый программный замысел произведения, особенности композиции. Новый взгляд на старинные формы и жанры в «Паване» и Сонатине для фортепиано.	2	1,2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам 31-34 Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	6	
<b>Экзамен</b>			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>V семестр</b>		<b>54 часа</b>	
<b>Раздел 1. Русская музыкальная культура XI-XVIII вв.</b>			
1. Древнерусская музыкальная культура XI – XVI вв.	Вопросы периодизации истории музыки. Периодизация Е. Орловой. Стадиально-типологический метод периодизации истории музыки (М. Харлап). Заемствование и адаптация византийского богослужения в период крещения Руси. Соотношение псалмодии и гимнографии в древнерусском певческом искусстве. Знаменная нотация. Знаменный распев. Система осмогласия. Жанровая система русской церковной музыки. Демественный распев. Кондакарное пение. Строчное пение.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1. Исполнение и анализ образцов древнерусской музыки. Изучение учебной литературы.	1	

2. Древнерусская музыкальная культура XVII вв.	Увеличение попевочного фонда и проблема фиксации музыки. Киевский, греческий, болгарский распевы. Никонианские реформы и их влияние на практику богослужения. Партесное пение в восточнославянской музыкальной культуре. Постоянное и переменное многоголосие. Жанр партесного концерта в творчестве В. Титова, Н.Калашникова, Н.Дилецкого.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Исполнение и анализ образцов древнерусской музыки. Изучение учебной литературы.	1	
3. Русская музыкальная культура первой трети – середины XVIII в.	Светские формы музицирования XVIII в. Реформы Петра I и их влияние на процесс секуляризации русской культуры. Распространение европейских форм музицирования Прикладные инструментальные жанры и их роль. Жанры канта и российской песни как образцы синкретического музыкально-поэтического творчества. Концертная жизнь.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
4. Русская музыкальная культура последней трети XVIII в.	Итальянская, французская оперы в России. Творчество итальянских композиторов и культивирование западноевропейских оперных форм и жанров в России. Развитие жанра русской комической оперы. Творчество В. Пашкевича, Е. Фомина, М. Соколовского и др. Условность определения жанра и его особенности.  Творчество М.Березовского, Д.Бортнянского. Краткие биографические сведения. Характеристика творчества. Жанр хорового концерта как основа творчества композиторов.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
5. Русская музыкальная культура 1-ой половины XIX века.	Формы музыкально-общественной жизни. Формирование национальной композиторской школы. Система жанров в русской музыке 1 пол. XIX в.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 3. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	

6. Русский классический романс. Творчество Алябьева, Варламова, Гурилева, Верстовского.	Русская камерно-вокальная музыка 1 половины XIX в. Романс в русской культуре. Типология русского классического романса (Васина-Гроссман). Основные стилистические признаки русского романса. Жанр романса в творчестве А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, А. Верстовского.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 3. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
7. М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь.	Сведения о творчестве: значения искусства Глинки в истории отечественной культуры; ведущие идеи творчества. Национальные основы, творческое восприятие достижений западноевропейской музыки. Композиторское мастерство; области деятельности; важнейшие свойства музыкального языка. Глинка — исполнитель, писатель, общественный деятель. Биография М.И. Глинки; характеристика каждого из периодов творческого пути.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
8. М.И. Глинка. «Жизнь за царя».	Оперное творчество: жанровые особенности; новаторская трактовка классических форм; значение хоров, ансамблей, оркестровых эпизодов; значение в истории русской музыки. «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
9. М.И. Глинка. «Руслан и Людмила».	«Руслан и Людмила» - классический образец сказочно-эпической оперы.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
10. М.И. Глинка. Симфоническое творчество.	Симфоническое творчество: типы симфонизма; программность; народно-жанровая основа, новизна, лаконизм, совершенство форм, выработанность стиля; историческое значение. «Камаринская» - образец жанрового стиля. «Арагонская хота», обобщение в ней существенных черт испанской музыки.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	

11. М.И. Глинка. Камерное вокальное творчество.	Камерное вокальное творчество: историческое значение; хронология; выбор текстов, авторы стихов; обобщенное отражение в музыке поэтического содержания. Связи с фольклорной и профессиональной песенно-романсной традицией. Традиционные и новые жанры. Новизна средств, форм. Романсы на стихи Пушкина; «Прощание с Петербургом»; особенности произведений позднего периода.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
12. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	Основные сведения о творчестве: соприкосновение с течениями в литературе и искусстве 40-50-х годов; основные идеи творчества. Области композиторской работы; главные произведения. Новаторство; создание новых форм, жанров в оперной и камерной вокальной музыке; поиски новых интонационных средств. Точность психологических характеристик; конкретность образов. Основные биографические сведения о А.С.Даргомыжском.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
13. А.С. Даргомыжский. Оперное творчество.	Оперное творчество: жанровая специфика; сюжеты, особенности их трактовки; соотношение текста и музыки; новаторские формы; историческое значение. «Русалка»- лирико-психологическая бытовая драма.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
14. А.С. Даргомыжский. Камерное вокальное творчество.	Камерное вокальное творчество: на конкретных примерах — разнообразие тематики, принципы отбора текстов; социальная проблематика, сатирические образы; традиционные и новые жанры; поиски особых выразительных средств, особенности новых форм.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
15. Русская музыкальная культура 50-70 годов XIX века.	Новые формы музыкально-общественной жизни; деятельность ИРМО и ее значение в РМК. Музыкальное образование; открытие Санкт-Петербургской и Московской консерваторий. «Новая русская музыкальная школа»: состав, характер деятельности, эстетические принципы, ведущие жанры творчества, историческое значение. Музыкальная критика.	2	1,2

	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
16. А. Г. Рубинштейн. Характеристика творчества.	Сведения о творчестве: музыкально-общественная, концертная деятельность. Основные биографические сведения. Оперное творчество: «Демон». Камерно-вокальное творчество.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
17. М.А. Балакирев. Жизненный и творческий путь.	Основные сведения о творчестве: историческое значение композиторской, исполнительской, общественной деятельности. Балакирев — глава «Могучей кучки». Основные биографические сведения о М.А. Балакиреве.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
18. М.А. Балакирев. Характеристика творчества.	Основные области творчества, важнейшие произведения. Художественное и историческое значение фортепианной («Исламей») и симфонической («Тамара») музыки. Черты стиля. Камерное вокальное творчество: периодизация, на конкретных примерах — тематика, особенности используемых текстов; усиление картинного и колористического начала, новизна музыкального языка; многообразие жанров и форм.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
<b>экзамен</b>			
<b>VI семестр</b>		<b>54</b>	
19. А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь.	Сведения о творчестве: Бородин - создатель русской эпико-лирической симфонии и квартета, историко-героической оперы «Князь Игорь», оригинальных камерных вокальных произведений. Значение научной и общественной деятельности. Национальные основы творчества, ориентация на классические жанры и формы, претворение нового европейского музыкального искусства; ведущая роль эпического начала, лирика, ориентальная тема у Бородина. Новизна мелодических и гармонических идей. Ясность, уравновешенность образного строя. Историческое значение. Жизненный и творческий путь А. П. Бородина.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	

20. А. П. Бородин. Характеристика творчества.	Основные сведения о симфоническом творчестве; симфония №2 — образец эпико-лирического симфонизма. Эпическая историко-героическая опера «Князь Игорь». Камерное вокальное творчество: жанровые разновидности романсов и песен; связи с оперным и симфоническим творчеством; характер используемых текстов; новизна жанров, форм, музыкального языка. Музыкальный материал: симфония №2; опера «Князь Игорь»; камерно-вокальные произведения. Факультативно: квартет №2; «В Средней Азии».	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
21. М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	Сведения о творчестве. Темы и образы. Интерес к историческим переломным эпохам. Точность психологических характеристик. Новизна, преобладающее значение вокальных жанров, претворение достижений Даргомыжского. Открытия в области музыкального языка, форм. Историческое значение. Жизненный и творческий путь М. П. Мусоргского.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
22. М. П. Мусоргский. Оперное творчество.	Оперное творчество: различные замыслы, сюжеты; ведущие идеи оперного творчества. Понятие народной музыкальной драмы; Мусоргский — либреттист; новизна драматургии, форм, разнообразие используемых средств. «Борис Годунов». «Хованщина».	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
23. М. П. Мусоргский. Камерно-вокальное творчество.	Камерное музыкальное творчество: расширение жанровых пределов, новизна тематики. Обращение к творчеству поэтов-современников; произведения на собственные тексты. Песни — монологи, песни — сценки; вокальные циклы. Историческое значение.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
24. М. П. Мусоргский. Камерное инструментальное творчество.	Фортепианная сюита «Картинки с выставки».	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	

25. Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.	Сведения о творчестве: влияние установок «Новой русской школы», претворение достижений русских и опыта западноевропейских композиторов. Области творчества, важнейшие произведения; основные черты стиля, значения колористического и картинно-образительного начала; выдающееся композиторское мастерство. Римский-Корсаков — педагог, писатель, ученый, общественный деятель. Историческое значение. Биография Н. А. Римского-Корсакова; характеристика каждого из периодов творческого пути.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение литературы.	1	
26. Н. А. Римский-Корсаков. Оперное творчество. «Снегурочка».	Оперное творчество: использование разных сюжетов; жанров; разные сочетания элементов эпических, лирических, драматических; образы природы, фантастические, комедийные и сатирические, воспроизведение народного быта и обрядов, восточные элементы музыки. Свойства вокального письма; важнейшие особенности оперных форм; большое значение гармонических и оркестровых средств; применение лейтмотивов. Сказочно-эпическая опера «Снегурочка».	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение литературы.	1	
27. Н. А. Римский-Корсаков. «Садко».	Опера-былина «Садко».	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение литературы.	1	
28. Н. А. Римский-Корсаков. «Царская невеста».	«Царская невеста»- лирико-психологическая драма на исторической сюжетной основе. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок» - оперы позднего периода творчества.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение литературы.	1	
29. Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническое творчество.	Симфоническое творчество: основные жанры, произведения; программность; черты симфонического письма. Восточная симфоническая сюита «Шехерезада».	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.	1	



	Прослушивание и анализ музыки. Изучение литературы.		
30. Н. А. Римский-Корсаков. Камерно-вокальное творчество.	Камерное вокальное творчество.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение литературы.	1	
31 П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.	Творчество Чайковского в контексте русской культуры конца XIX века. Чайковский — создатель драматической русской симфонии, квартета, новых типов оперы; достижения во всех областях музыкального искусства. Национальные основы, культурная общность с музыкальным искусством Западной Европы. Симфоническая природа музыкального мышления, динамика форм; Чайковский — композитор-новатор, глава композиторской школы, общественный деятель, дирижер, педагог, Историческое значение искусства Чайковского. Биография П. И. Чайковского; характеристика каждого из периодов творчества.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
32. П. И. Чайковский. Симфоническое творчество. «Ромео и Джульетта». Симфония №4.	Симфоническое творчество: основные произведения, жанра, проблематика; различные виды симфонизма, программность, определяющая роль драматического конфликтного симфонизма; черты оркестрового стиля. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
33. П. И. Чайковский. Симфония №6.	Симфония №6 как образец позднего стиля композитора.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
34. П. И. Чайковский. Оперное творчество. «Евгений Онегин».	Оперное творчество: хронология; основные жанры; принципы отбора сюжетов, значение пушкинских сюжетов, ведущая роль мелодического, вокального начала; интенсивность развития при ясной расчлененности музыкальной формы, симфонические свойства; новаторство Чайковского — оперного композитора. Лирические сцены «Евгений Онегин».	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
35. П. И. Чайковский.	Психологическая музыкальная драма «Пиковая дама».	2	1,2

«Пиковая дама».			
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	2	
36. Контрольный урок	Камерное вокальное творчество: значительность и сложность музыки; «романсовость» в произведениях других жанров; отражение в романсах основной проблематики и эволюции стиля Чайковского; характер поэтических текстов, разнообразие тематики, обобщенное содержание текста в музыке; мелодика романсов. «Открытость» выражения, динамика развития; разнообразие приемов письма.	2	1,2

VIII семестр		34	
1. Композиторские техники и стили композиции в отечественной музыке второй половины XX века.	Общественно-историческая обстановка. Поколение, заявившее о себе в 50-х годах; освоение современных средств музыкального языка, стилистические поиски, работа в разных жанрах. Послевоенный музыкальный авангард.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
2. Композиторские техники и стили композиции в отечественной музыке второй половины XX века.	Общественно-историческая обстановка. Поколение, заявившее о себе в 50-х годах; освоение современных средств музыкального языка, стилистические поиски, работа в разных жанрах. Новая фольклорная волна. Полистилистика.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
3. Р. Щедрин.	Р. Щедрин: области творчества, ведущие жанры; использование разных видов техники, значение полифонических средств («Полифоническая тетрадь»), оркестровое мастерство (Концерт для оркестра «Озорные частушки»); опера «Не	2	1,2

	только любовь».		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
4. Р. Щедрин.	Р. Щедрин: области творчества, ведущие жанры; стилистика Второго концерта для оркестра «Звоны». Опера «Мертвые души».	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
5. В. Гаврилин.	Продолжение народно-песенных национальных традиций в вокальном цикле «Русская тетрадь», хоровой симфонии-действе «Перезвоны». Балет «Анюта».	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1	
6. Б.Тищенко	Б.Тищенко: области творчества, интерес к крупным музыкальным формам; полифоническое, оркестровое мастерство; особенности стиля и формы на примере сонаты №4,	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1	
7. А.Волконский	А. М. Волконский – автор первого сочинения, написанного по серийному методу (фортепианный цикл «Musika stricta», 1956). Опора полифонические формы, барочные жанры, неоклассицизм. Биографические сведения. Вершинные достижения молодого советского авангарда: «Сюита зеркал», «Жалобы Щазы», «Странствующий концерт». Деятельность А. Волконского как исполнителя. А, Волконский - выдающийся интерпретатор до-классической музыки. Расширение историко-стилистического диапазона концертного репертуара – важная черта современной музыкальной жизни. Вопросы соотношения аутентичного исполнения и интерпретации.	2	1,2

	«Соавторство» в трактовке. Влияние композиторской деятельности на исполнительскую. Основание в 1964 году ансамбля «Мадригал» (Лидия Давыдова, Марк Пекарский). Оценка вклада творчества Волконского в современное музыкальное искусство.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
8. Э. Денисов.	Основные этапы творческого пути. Резкая критика творчества Денисова как одного из лидеров советского авангарда (Щедрин). Творческие связи с Ноно, Булезом. Пропаганда сочинений современных авторов. Цикл концертов «Новые произведения московских композиторов». Организация творческого объединения «АСМ - 2». Музыкально-исполнительская деятельность Э. Денисова (сборник статей о музыке XX века в 80-е гг.). Выступления на «Варшавской осени». Камерная кантата «Солнце инков» (60-е гг.). Серийность, алеаторика, сонористические эффекты (сверхмногоголосие). Мелодическое решение вокальной партии – новое бельканто. Серия концертов для разных составов.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
9. Э. Денисов.	Опера «Пена дней» (1986), «Жизнь в красном цвете» для голоса и ансамбля, балет «Исповедь» (1984), Реквием (1980), вариации на тему Гайдна (1982), вокальные циклы «Твой облик милый» на ст. Пушкина, «На снежном костре» на ст. Блока, «Голубая тетрадь» на ст. Хармса, Введенского. Духовная оратория «История жизни и смерти Господа нашего Иисуса Христа». Оркестровки сочинений: «Детская» и «Без солнца» Мусоргского, песен Шуберта, «4 объявления» и «3 детские сцены» Мосолова. Редакция и до-сочинение оратории «Лазарь» Шуберта, «Родриг и Химена» Дебюсси. Работы в Театре на Таганке и в кино. Краткий анализ «Реквиема».	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1	

10. А. Шнитке.	<p>Краткие биографические сведения. Традиции мировых представителей европейской музыки (Бах, Моцарт), отечественной музыки 20 века (Стравинского, Шостаковича), композиторов современного авангарда (Лигети, Ноно, Штокхаузена).</p> <p>Широкий творческий диапазон. Жанры академической традиции и прикладной музыки. Симфонии, камерные сонаты, сольный концерт, concerti grossi – основа творчества композитора.</p> <p>Проявление индивидуальной конструктивной идеи в каждой из 9 симфоний. Идея единства разного звукового материала. Синтез жанров. Драматическая природа жанра сольного концерта. Барочные принципы в концерто гроссо. Философская направленность хоровых сочинений композитора.</p> <p>Основной критерий периодизации – приверженность той или иной композиторской технике.</p> <p>Ранний период – с начала 50-х гг. до 1963 г. «Малое использование новых техник». Первый концерт для скрипки с оркестром, оратория «Нагасаки».</p> <p>1963-1964 гг. период активного изучения и использования додекафонии, серийной техники, сериализма. Период экспериментов. 1-ая соната для скрипки и фортепиано, Прелюдия и fuga для ф-но, Музыка для ф-но и камерного оркестра.</p>	2	1,2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.</p> <p>Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.</p>	1	
11. А. Шнитке.	<p>1965 -1974 гг. Работа в кино. Камерные произведения для нестандартных составов.. Диалог для виолончели и семи инструментов, Первый квартет, «Канон памяти Игоря Стравинского». Вокальные сочинения. Привлечение алеаторики, микрохроматики, нетрадиционных приемов звукоизвлечения. Определяющий тип мышления – смешение техник. «Сюита в старинном стиле».</p> <p>Полистилистика как универсальное композиционное средство. 4 период творчества (середина и конец 70 –х гг). Реквием, Фортепианный квинтет, 2-3симфонии.</p> <p>Произведения 80 –х гг. Кантата «История доктора Иоганна Фаустуса» (1983), Концерт для альта с оркестром.</p> <p>90 –е гг. – обращение к музыкальному театру. Оперы «Жизнь с идиотом», «Джезуальдо», «История доктора Иоганна Фаустуса». Драматическая аллегория «Доктор Живаго».</p> <p>6, 7, 8, 9 симфонии. Изменение стилистики. «Однолинейное» письмо.</p>	2	1,2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме.</p>	1	

	Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.		
12. С. Губайдуллина	Краткие биографические сведения. Периодизация творчества. Ранний период творчества – до 1965 г. Средний период – от 1965, сдвиг внутри периода -1978 г. Восток и Запад в творчестве С. Губайдуллиной. Музыкальный язык композитора. Эстетика избегания. «Параметр экспрессии»: особая роль артикуляции как композиторской техники. Ритмовременной параметр музыкального языка. Система «гармонии времени» на уровне тем, мотивов и ритма формы. Звуковысотная организация. Три важнейшие подсистемы: гемитоника, микрохроматика, диатоника. Эстетика избегания традиционной гармонии. Музыкальная драматургия. Метод бинарных оппозиций. 1965 – 1977 г. Камерная музыка. Вокально-инструментальные сочинения: «Ночь в Мемфисе», «Рубайят». Произведения для оркестра: «Час души», «Ступени».	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
13. С. Губайдуллина	1978 – 1990 гг. Оркестровые произведения: «Offertorium», «Семь слов». Камерные сочинения: «De profundis», «Сад радостей и печали», «Descensio», «Quasi goketus». Вокальная музыка: «Аллилуйя».	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
14. Новое сакральное искусство. А. Пярт.	Краткие биографические сведения. 1962 г. – лауреат Всесоюзного конкурса молодых композиторов. Детская кантата «Наш сад» и оратория «Поступь мира». 60-е гг.- «Некролог» для оркестра, одно из первых серийных произведений, ориентированных на современную европейскую традицию. 1963 г. – «Perpetuum mobile», основанное на коллажной технике. 1966 г. – «Pro et contra» - противопоставление преувеличенно современного письма (шумовые эффекты, серийность) и барочных каденций. 1968 г. «Credo». Вызван скандал, произведение запрещено к исполнению. Стержень – прелюдия До мажор И. С. Баха, «противостоящая» сонорике и алеаторике.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	

15. Новое сакральное искусство. А. Пярт.	1976 г. «Tintinnabuli» - «бегство в добровольную бедность». Название нового стиля. Идея благозвучия. Модальность. 1977 г. – Концерт для двух скрипок и оркестра «Tabula rasa». Позднее – «Credo», «Маленькая месса». 1978 г. «Cantus» памяти Бриттена. <i>2 направление. Минимализм-репетитивизм.</i> В основе – паттерн, модуль. 1982 г. – «Passio» - проявление аскетизма. 1985 г. – «Stabat mater» (рассчитано математически). 1989 г. «Magnificat». 1991 г. «Берлинская месса». 2 версии – для хора с органом (прикладная) и для хора с оркестром (концертная). 1990 г. «Festina lente». 1998 г. «Канон покаянен». Православный обиход на первой неделе Великого поста. Стилль литургического аскетизма. Не подражает чему-то конкретному. Внешние приметы – два типа движения: 1) движение по диатонической гамме; 2) движение по звукам трезвучия.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
16. Творчество композиторов АСМ-2.	Создание АСМ-2 в январе 1990 г как альтернативы Союзу композиторов. Пафос перестроечного времени. Идеологический вдохновитель – А. Шнитке. Выработка программы. Основная цель – продолжение традиций АСМ -1 (организованной в 1923 г. и прекратившей существование под давлением власти.) при фактическом отсутствии преимущества. Задача АСМ – пропаганда современной музыки и культивирование современных форм творчества. Основной «состав» АСМ-2: Дмитрий Смирнов, Владислав Шуть, Александр Раскатов, Николай Корндорф, Владимир Тарнопольский, Владимир Мартынов, Виктор Екимовский, Александр Вустин. Краткий обзор творчества некоторых представителей творческого содружества.	2	1,2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	
17. Дифференцированный зачет.		2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.	1	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

---

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### *Рекомендуемые учебные пособия*

- Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.1. /Под ред. Е. Царевой. — М.: Музыка, 2002.
- Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.2. /Под ред. Е. Царевой. — М.: Музыка, 2002.
- Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.3. /Под ред. Е. Царевой. — М.: Музыка, 2004.
- Царева Е., Петров Д., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.4. /Под ред. Е. Царевой.— М.: Музыка, 2006.
- Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.5. /Под ред. Е. Царевой. — М.: Музыка, 2007.
- Савенко С., Ионин Б., Гивенталь И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.6. — М.: Музыка, 2005.
- Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 7. — М.: Музыка, 2005.
- Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1. – М.: Музыка, 1986.
- Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2. – М.: Музыка, 1984.
- Хвоина О. Б. Охалова И. В. Аверьянова О. И. Русская музыкальная литература. Вып. 1. /Под редакцией Е. Царевой. — М.: Музыка, 2010.

- Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып.3 — М.: Музыка, 2004.
- Русская музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Вып.1-4. — Л., 1983 — 1986.
- Отечественная музыкальная литература 1917 — 1985. Учебники для музыкальных училищ. /Ред. Е.Дурандиной. Вып.1. — М., 1996. Вып. 2. — М., 2002.

*Дополнительная литература*

1. Аберт Г. В.А. Моцарт, пер. с нем., ч. 1-2. — М., 1978-85.
2. Альшванг А. Л. ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. — М., 1977.
3. Альшванг А. К. Дебюсси. — М., 1935.
4. Альшванг А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля. — М., 1963.
5. Альшванг А. П. И. Чайковский. — М., 1970.
6. Асафьев Б. Глинка. — М., 1950.
7. Асафьев Б. Глинка //Избр. труды. Т. 1. — М., 1959.
8. Асафьев Б. Работы о А. Г. Рубинштейне, А. К. Глазунове, А. К. Лядове, С. И. Танееве, С. В. Рахманинове, А. С. Даргомыжском, А. Н. Серове //Избр. труды. Т. 2. — М., 1954.
9. Асафьев Б. Статьи о М. П. Мусоргском, А. П. Бородине //Избр. труды. Т. 3. — М., 1954.
10. Асафьев Б. Евгений Онегин, лирические сцены П. И. Чайковского //Избр. труды. Т. 2. — М., 1954.
11. Асафьев Б. Избранные труды. Т.4. — М., 1955.
12. Асафьев Б. Григ. — Л., 1984.
13. Асафьев Б. Книга о Стравинском. — Л., 1977.
14. Асафьев Б. Симфонические этюды. — Л., 1970.
15. Балабанович Е. Чехов и Чайковский. — М., 1970.
16. Балакирев. Личность. Традиции. Современники /Ред.-сост. Т. А. Зайцева. — СПб., 2004.
17. Барсова И. Контуры столетия. Из истории русской музыки XX века. — СПб., 2007.
18. Барсова И. Симфонии Г. Малера. — М., 1975.
19. Бенestad Ф. Шедеруп-Эббе Д. Э. Григ — человек и художник. — М., 1986.
20. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. Ч. 1-2. — М., 1972.
21. Беккер П. Бетховен. В. 1-3. — М., 1913-15.
22. Беседы с Альфредом Шнитке. — М., 1983.
23. Блок А. Предисловие к поэме «Возмездие» //Полн. собр. соч. В 8 т. Т. 3. — М., 1960.
24. Бэлза И. А. Дворжак. — М.-Л., 1949.
25. Берлиоз Г. Избранные письма. Кн. 1-2. — Л., 1984-85.
26. Берлиоз Г. Избранные статьи, пер. с франц. — М., 1956.
27. Берлиоз Г. Мемуары. — М., 1967.
28. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770 г. по Франции и Италии. — Л., 1961.

29. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. — М.-Л., 1967.
30. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. — М., 2008.
31. Бизе Ж. Письма. — М., 1988.
32. Бронфин Е. Дж. Россини. — Л., 1986.
33. Бронфин Е. Дж. Россини. Жизнь и творчество в материалах и документах. — М., 1973.
34. Бронфин Е. К. Монтеверди. — Л., 1970.
35. Брук М. Бизе. — М., 1938.
36. Брянцева В. С. В. Рахманинов. — М., 1976.
37. Бэлза И. Ф. Шопен. — М., 1991.
38. Вагнер Р. Избранные работы. — М., 1978.
39. Вагнер Р. Моя жизнь. Ч. 1-4. — М., 1922-12.
40. Вагнер Р. Сборник статей. — М., 1987.
41. Вагнер Р. Статьи и материалы. — М., 1974.
42. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. — М., 1988.
43. Васина-Гроссман В. Романтическая песня XIX века. — М., 1966.
44. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. — М., 1956.
45. Векслер, Ю. Альбан Берг и его время: опыт документальной биографии. — СПб., 2009.
46. Венок Шопену. Сб. статей. — М., 1989.
47. Верди Дж. Избранные письма. — М., 1959.
48. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. — М., 1967.
49. Воробьев И. Русский авангард и творчество Александра Мосолова 1920-1930-х годов. — СПб., 2006.
50. Воспоминания о Рахманинове. Т. 1 – 2. — М., 1967.
51. Власова Е. 1948 год в советской музыке. — М., 2010.
52. Ворбс Г.Х. Феликс Мендельсон-Бартольди: Жизнь и деятельность в свете собственных высказываний и сообщений современников. — М., 1966.
53. Воспоминания о Шуберте. — М., 1964.
54. Вульфийус П. Ф. Шуберт. — М., 1983.
55. Галацкая В. Гендель. — М., 1960.
56. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. — М., 1986.
57. Гейрингер К. И. Брамс. — М., 1965.
58. Глинка М. Записки // Полн. собр. соч.: Литературные произведения и переписка. Т. 1. — М., 1973.
59. Глинка в воспоминаниях современников. — М., 1955.
60. Гольдшмидт Г. Ф. Шуберт. Жизненный путь. — М., 1968.
61. Григ Э. Избранные статьи и письма. — М., 1966.
62. Гриндэ Н. История норвежской музыки. — Л., 1982.
63. Гулинская З. А. Дворжак. — М., 1973.
64. Гулинская З. Б. Сметана. — М., 1968.
65. Гуно Ш. Воспоминания артиста. — М., 1962.
66. Дворжак А. Сб. статей. /Под ред. Л. Гинзбурга. — М., 1967.
67. Дебюсси К. Избранные письма. — Л., 1986.
68. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. — М.-Л., 1964.
69. Дебюсси и музыка XX века. — Л., 1984.

70. Денисов Э. О некоторых особенностях композиционной техники К. Дебюсси // Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиционной техники. — М., 1986.
71. Документы жизни и деятельности И.С. Баха, пер. с нем. — М., 1980.
72. Друскин М. И.С. Бах. — М., 1982.
73. Друскин М. И. Брамс. — М., 1970.
74. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. — М., 1973.
75. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. — Л., 1976.
76. Друскин М. Игорь Стравинский. Л. — М., 1974.
77. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. — М., 1985.
78. Егорова В. Симфонии Дворжака. — М., 1979.
79. Жизнь Ф. Шуберта в документах. — М., 1963.
80. Житомирский Д. Р. Шуман. — М., 1960.
81. Житомирский Д. Роберт и Клара Шуман в России. — М., 1962.
82. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века. — М., 1983.
83. Кандинский А. И. История русской музыки: Н. А. Римский-Корсаков. Т. 2. Кн. 2. — М., 1979.
84. Келдыш Ю. Н. Рахманинов и его время. — М., 1973.
85. Кенигсберг А. К.М. Вебер. — Л., 1981.
86. Кенигсберг А. Увертюры Мендельсона. — М., 1961.
87. Кириллина Л. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2-х томах. — М., 2009.
88. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Ч. 1 – 3. — М., 1996 – 2010.
89. Кириллина Л. Реформаторские оперы Глюка. — М., 2006.
90. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. — Л., 1979.
91. Кокорева Л. Клод Дебюсси. — М., 2010.
92. Комбарьё Ж. А. Тома и Ш. Гуно // Французская музыка второй половины 19 века. — М., 1938.
93. Конен В. Монтеверди. — М., 1971.
94. Конен В. Перселл и опера. — М., 1978.
95. Конен В. Театр и симфония. — М., 1968.
96. Конен В. Ф. Шуберт. — М., 1959.
97. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. — М., 1986.
98. Краузе Э. Р. Штраус. Образ и творчество. — М., 1961.
99. Крауклис Г. Симфонические поэмы Листа. — М., 1974.
100. Крауклис Г. Симфонические поэмы Р. Штрауса. — М., 1970.
101. Кремлев Ю. Дебюсси. — М., 1965.
102. Кремлев Ю. Гайдн. Очерк жизни и творчества. — М., 1972.
103. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. — М., 1975.
104. Левашева О. Глинка. Кн. 1 – 2. — М., 1988.
105. Левашева О. Э. Григ. — М., 1975.
106. Левашева О. Ференц Лист. Молодые годы. — М., 1998.
107. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. — М., 1991.
108. Левая Т. Скрябин и художественные искания XX века. — СПб., 2007.

109. Левик Б. Р. Вагнер. — М., 1978.
110. Лист Ф. Избранные статьи. — М., 1959.
111. Лист Ф. Ф. Шопен. — М., 1956.
112. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси. За роялем с Морисом Равелем //Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 9. — М., 1981.
113. Мазель Л. Исследования о Шопене. — М., 1971.
114. Малер Г. Письма. Воспоминания. — М., 1968.
115. Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. — Спб., 2010.
116. Мартынов И. Б. Сметана. — М., 1963.
117. Мартынов И. Морис Равель. — М., 1974
118. Материалы и документы по истории музыки. Т. II. XVIII век. Пер. с ит., фр., нем., англ. /Под ред. М.В. Иванова-Борецкого. — М., 1934.
119. Мильштейн Я. Ф. Лист. Т. 1-2. — М., 1971.
120. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. — Л., 1985.
121. Мусоргский М. П. Литературное наследие. Письма, биографические материалы и документы. — М., 1971.
122. Неедлы З. Б. Сметана, пер. с чеш. — Прага, 1945.
123. Неедлы З. Оперы Сметаны //Неедлы З. Избранные труды, пер. с чеш. — М., 1960.
124. Николаева Н. «Кольцо нибелунга» Р. Вагнера. — М., 1997.
125. Николаева Н. Симфонии П. И. Чайковского. — М., 1958.
126. Новак Л. Й. Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение, пер. с нем. — М., 1973.
127. Носина В. Символика музыки Баха. — М., 2010.
128. Островский и русские композиторы. — М., Л., 1937.
129. Орлова А. А. Труды и дни М. П. Мусоргского. — М., 1963.
130. Пасхалов В. Шопен и июльская народная музыка. — Л.-М., 1949.
131. Пекелис М. С. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение. Т. 1 – 3. — М., 1966, 1968, 1983.
132. Петрушанская Е. Михаил Глинка и Италия. — М., 2009.
133. Письма Бетховена. 1787-1811. /Сост. Н.Л. Фишман. — М., 1970.
134. Письма Бетховена. 1812-1816. /Сост. Н.Л. Фишман. — М., 1977.
135. Письма Бетховена. 1817-1822. /Сост. Н.Л. Фишман, Л.В. Кириллина. — М., 1986.
136. Письма Моцарта. — М., 2000.
137. Прокофьев С. Автобиография. — М., 1982.
138. Прокофьев С. Деревянная книга. — М., 2009.
139. Прокофьев Сергей. Дневник. 1907-1933 (в трех книгах). — М., 2005.
140. Прокофьев Сергей: Дневник. Письма. Беседы. Воспоминания. — М., 1991.
141. Прокофьев С. С., Мясковский Н. Я. Переписка. — М., 1977.
142. Равель в зеркале своих писем. — Л., 1988.
143. Рахманинов Сергей. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. — М., 2010.
144. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. — М., 1980.
145. Розеншильд К. Молодой Дебюсси и его современники. — М., 1963.

146. Роллан Р. Гендель //Роллан Р. Музыкально-историческое наследие, пер. с франц., вып. 2. — М., 1987.
147. Роллан Р. Глюк по поводу «Альцесты» //Роллан Р. Музыкально-историческое наследие, пер. с франц., вып. 3. — М., 1988.
148. Роллан Р. Собрание сочинений в 14 томах. Т. 2, 12. — М., 1954-57.
149. Россини Дж. Избранные письма, высказывания, воспоминания. — Л., 1968.
150. Русская книга о Бахе. — М., 1986
151. Ручьевская Е. "Руслан" Глинки, "Тристан" Вагнера и "Снегурочка" Римского-Корсакова: Стилль. Драматургия. Слово и музыка. — СПб., 2002.
152. Рыцарев С., К.В. Глюк. — М., 1987.
153. Рыцарева М. Г. Духовный концерт в России второй половины XVIIIвека. — СПб., 2006.
154. Сабанеев Л. Л. Скрябин. М. — П., 1923.
155. Сабинаина М. Шостакович – симфонист. — М., 1976.
156. Сабольчи Б. Последние годы Ф. Листа. — Будапешт, 1959.
157. Савенко С. Мир Стравинского. — М., 2001.
158. Сапонов М.А. Русские дневники и мемуары Р.Вагнера, Л.Шпора, Р.Шумана. — М., 2004.
159. Сапонов М. Шедевры Баха по-русски. — М., 2009.
160. Серов А. Избранные статьи. Т. 1-2. — М., 1950-57.
161. Серов А. Роль одного мотива в целой опере «Жизнь за царя» //Статьи о музыке. Вып 4. — М., 1988.
162. Скрябин А. Письма. — М., 2010.
163. А.Н. Скрябин. В пространствах культуры XX века. Сборник статей. Составитель А.С. Скрябин. — М., 2008.
164. Серов А. «Русалка». Опера А. С. Даргомыжского //Статьи о музыке. Вып. 2-Б. — М., 1986.
165. Соллертинский И. Г. Малер. — Л., 1932.
166. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. — Л., 1956.
167. Соловцов А. Ф. Шопен. Жизнь и творчество. — М., 1960.
168. Соловцова Л. Дж. Верди. — М., 1986.
169. Сохор А. Георгий Свиридов. — М., 1972.
170. Сохор А. Н. Александр Порфирьевич Бородин. — М., Л., 1965.
171. Стасов В. В. Александр Порфирьевич Бородин. — М., 1954.
172. Стасов В. В. Избранные статьи о Мусоргском. — М., 1952.
173. Стасов В. Лист, Шуман и Берлиоз в России. — М., 1954.
174. Стравинский И. Диалоги. — Л., 1971.
175. Стравинский И. Хроника моей жизни. — Л., 1963.
176. Стендаль. Жизнеописания Гайдна, Моцарта и Метастазии. Жизнь Россини. — М., 1988.
177. Смирнов В. М. Равель и его творчество. — Л., 1981.
178. Ступель А. М. Равель. — Л., 1975.
179. Тьерсо Ж. Бизе и испанская музыка //Французская музыка второй половины 19 века. — М., 1938.
180. Уилсон Э. Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками». — СПб., 2006.
181. Уэстреп Дж. Г. Перселл, пер. с англ. — Л., 1980.

182. Фишер-Дискау Д. По следам песен Шуберта //Исполнительское искусство зарубежных стран, вып. 9. Сб. статей. — М., 1981.
183. Форкель И. Н. О жизни, искусстве и произведениях И.С. Баха, пер. с нем. — М., 1987.
184. Холопова В. Н., Чигарева Е. И. Альфред Шнитке. — М., 1990.
185. Холопова В. Композитор Альфред Шнитке. — М., 2010.
186. Хохлов Ю. О последнем периоде творчества Шуберта. — М., 1968.
187. Хохлов Ю. Песни Шуберта. — М., 1987.
188. Хохлов Ю. Строфическая песня и ее развитие от Глюка к Шуберту. — М., 1997.
189. Хохлов Ю. Фортепианные сонаты Франца Шуберта. — М., 1988.
190. Хохловкина А. Берлиоз. — М., 1966.
191. Хохловкина А. Жорж Бизе. — М., 1954
192. Хохловкина А. Западноевропейская опера. Конец XVIII – первая половина XIX века. Очерки. — М., 1962.
193. Царева Е. Иоганнес Брамс. — М., 1986.
194. Цукер А. Драматургия Пушкина в русской оперной классике. — М., 2010.
195. Цуккерман В. Соната си минор Листа. — М., 1984.
196. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. — М., 1954.
197. Чайковский об опере. — М., 1952.
198. Чайковский П. И., Танеев С. И. Письма. — М., 1951.
199. Чёрная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. — М., 1963.
200. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. — М., 2001
201. Чичерин Г. Моцарт. Исследовательский этюд. — Л., 1987.
202. Шварц Б. Шостакович – каким запомнился. — Спб., 2006.
203. Швейцер А. И.С. Бах, пер. с нем. — М., 2011.
204. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. — М., 1981.
205. Шопен Ф. Письма. Т. 1-2. — М., 1982-84.
206. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собр. Статей. В 2-х т. — М., 1975-1979.
207. Шуман Р. Письма. В 2-х т. — М., 1970, 1982.
208. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. — М., 1977.
209. Эррио Э. Жизнь Бетховена. — М., 1960.
210. Ярешко А. Русские православные колокольные звоны в синтезе храмовых искусств. — М., 2009.
211. Яроциньский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. — М., 1978.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

### 3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – еженедельно.
3. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:
  - изучение пройденных музыкальных произведений:
    - анализ нотного текста,
    - проигрывание на фортепиано,
    - прослушивание в звукозаписи
  - работу с конспектами;
  - чтение соответствующих глав учебных пособий;
  - ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме;
  - ознакомление с не входящими в обязательный программный перечень музыкальными произведениями изучаемых композиторов или их современников (по желанию обучающихся).

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;	аудио и видео угадай-ки; игра тем, тесты.
выполнять историко-теоретический анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	анализ музыкальных произведений по нотам и на слух.
анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	анализ музыкальных произведений по нотам и на слух.
выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	анализ музыкальных произведений по нотам и на слух.
работать со звукозаписывающей аппаратурой; узнавать произведения на слух;	прослушивание изучаемых произведений в звукозаписи; аудио угадай-ки.



<b>Знания:</b>	
<p>роли и значения музыкального искусства в системе культуры; основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров; основных этапов развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;</p> <p>особенностей национальных традиций и композиторских школ, фольклорных истоков музыки; особенностей взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия и т.д.);</p>	<p>работа с конспектами, чтение соответствующих глав учебника и дополнительной литературы, а также изучение пройденных произведений (прослушивание в звукозаписи, проигрывание на фортепиано), коллоквиум.</p>
<p>творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;</p>	<p>семинары, презентации, рефераты</p>
<p>теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;</p>	<p>анализ музыкальных произведений по нотам и на слух.</p>
<p>программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).</p>	<p>прослушивание изучаемых произведений; игра музыкальных примеров по нотам и наизусть; аудио угадай-ки.</p>

## **Контроль и учет успеваемости**

Согласно учебному плану для студентов специальности «Теория музыки» предусмотрены экзамены в конце 2, 4, 6 семестра. По окончании каждого семестра выставляется итоговая оценка успеваемости учащихся на основании оценок текущего учета знаний.

## **Форма проведения экзаменов и экзаменационные требования**

Экзамен состоит из устного ответа на два вопроса и проверки знаний музыкального материала на слух. Один из вопросов билета предусматривает в ответе анализ какого-либо музыкального произведения. Другой вопрос билета предполагает ответ по материалу биографического или музыкально-исторического порядка. Если оба вопроса связаны с рассказом о музыкальных произведениях, то в одном случае должна быть дана общая характеристика сочинения (художественная идея, особенности композиции и драматургии и т.п.), а в другом – подробный анализ (характеристика образного содержания и выразительных средств). Кроме того, произведения должны относиться к разным жанрам (например, опера и миниатюра).

Обязательной частью экзамена является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры исполняются учащимися на фортепиано по нотам. Рекомендуются также аудиовикторина (угадай-ка). Перечень примеров определяется рамками программы. Обучающийся должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.

В результате изучения предмета учащийся должен знать биографические данные о композиторах, а именно: периодизацию жизненного и творческого пути, в каждом периоде – обстоятельства жизни, круг общения, виды деятельности, жизненные события и результаты творчества (с основными датами); иметь ясные слуховые представления об изученных произведениях, то есть уметь определять их на слух. При этом запоминание тематического материала и отдельных музыкальных отрывков должно сочетаться с умением узнавать темы в развитии, в связях с другими темами и воспринимать таким образом произведение как целое; уметь анализировать музыкальное произведение. Анализ проводится по нотам. Учащиеся иллюстрируют основные положения ответа проигрыванием музыкальных примеров.

Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

## **Образцы экзаменационных билетов**

### *Музыкальная литература зарубежных стран*

- Жизненный и творческий путь Баха.
- Оратория «Самсон» Генделя: арии.
- Оперная реформа Глюка. Основные положения оперной реформы.
- Сочинения для органа И.С. Баха: токката и фуга ре минор, хоральные прелюдии.

- Характеристика творчества Моцарта.
- «Пасторальная» симфония Бетховена.
- «Дон-Жуан» Моцарта: образ Дон-Жуана.
- 8 соната Бетховена.
- «Свадьба Фигаро»: арии.
- Симфония № 103 «С тремоло литавр» Гайдна.
- Жизненный и творческий путь Шопена до 1831 года.
- Скрипичный концерт Мендельсона.
- Вебер и его опера «Вольный стрелок».
- Первая баллада Шопена.
- Веймарский период творчества Листа.
- «Карнавал» Шумана.
- Песни Шуберта на стихи Гете.
- «Прелюды» Листа.
- Творческий путь Брамса.
- Увертюра к опере «Тангейзер» Вагнера.
- «Кармен» Бизе: образ Кармен.
- Прелюдии Дебюсси.
- Жизнь и творчество Грига.
- Симфония Дворжака «Из Нового света».

#### *Отечественная музыкальная литература*

- Русская музыкальная культура XVIII века. Опера, российская песня, хоровой концерт.
- Образ Бориса в опере Мусоргского «Борис Годунов»
- Композиция и драматургия в опере Глинки «Жизнь за царя».
- Русская музыкальная культура 60-х годов XIX века. Деятельность Рубинштейна и Балакирева.
- Образ Снегурочки в опере Римского-Корсакова.
- Чайковский: «Ромео и Джульетта».
- «Золотой петушок» – опера-сатира Римского-Корсакова.
- Чайковский: симфония № 6. 1-ая часть.

- Половецкие образы в опере Бородина «Князь Игорь».
- Жизненный и творческий путь Чайковского до 1877 года. Симфония № 1 (общая характеристика)
- Жизненный и творческий путь Римского-Корсакова после 1880 года.
- Чайковский: «Пиковая дама». 4-ая картина.
- Танеев: кантата «Иоанн Дамаскин».
- Жизненный и творческий путь Скрябина. Эволюция творчества.
- Ранние балеты Стравинского. «Петрушка».
- Пути и этапы развития отечественной музыки в XX веке.
- Мясковский: симфония № 21.
- Поэма в творчестве Скрябина. Поэмы ор. 32.
- Прокофьев: «Ромео и Джульетта». 2-ое действие.
- Жизненный и творческий путь Шостаковича до 1936 года.
- Прокофьев: симфония № 5.
- Шнитке: общая характеристика творчества, concerto grosso № 1.